

Coleccionismo español y portugués se van de feria en Madrid

Arte Contemporáneo en una 'Estampa'

La feria que nació en Madrid en el año 92, despierta la plástica actual de unos mil artistas y se convierte en la primera exhibición después del parón de la pandemia.



Carlos Ruiz
@carlosmanuelruizsuarez
Madrid

Llegó el otoño y con él las ganas de salir y de disfrutar el arte, al menos a quienes nos gusta. Para tomar ventajas en este apasionante mundo y también medir la atmósfera del mercado nacional e internacional en medio de la situación actual de pandemia, Estampa Art Fair, la feria del coleccionismo español y portugués, celebró su 29 edición en el Recinto Ferial de Ifema- Madrid.

Tras una convocatoria especial celebrada en el mes de abril, la exhibición volvió a recuperar sus espacios durante cuatro intensos días que estuvieron marcados por el extraordinario trabajo de todos los artistas participantes agrupados en más de 80 galerías las cuales mostraron sus mejores propuestas.

No sé si por el algoritmo artístico del recorrido o por inclinación natural, me vi atraído por el pequeño, pero muy nutrido stand de la galería portuguesa Carrasco Art, que participó por primera vez en esta feria con la intención de extender en Madrid un proyecto iniciado hace cuatro años en Lisboa.

“La idea es abrir una segunda galería en España para dar a conocer la obra de artistas portugueses y españoles que se encuentran en las fases claves de sus carreras”. Artistas que tienen que ver con los procesos de cambio que vive la sociedad actualmente”, comentó el galerista Pedro Carrasco.

Cinco artistas de diferentes generaciones que van desde los comienzos de los años sesenta como el trabajo de Begoña Zubero, sin dejar de mencionar a los creadores Fran Bobadilla, Fernando Clemente y Ana+Betania, hasta los noventa representada por la obra del joven portugués Joao Cardoso, reflejaron el meticuloso trabajo curatorial llevado



Escultura de mesa de la artista Ana+Betania mostrada en Carrasco Art.

a cabo por Pedro Carrasco, cuya finalidad no fue más que provocar la reacción del visitante fusionado en cuatro décadas.

“Quizás algunas de las obras son un poco más de feria de arte como los óxidos y pigmentos de cerámica glaseada, algunas en gran formato, de Ana+Betania. Pero hay también piezas

interesantes como la de Joao Cardoso, “Letting my data away”-2021, que cuenta la historia de dos personajes que se unen a través de una transferencia de memoria como si fuese un robo de identidad, la cual está sujeta a la interpretación de cada persona. En otras palabras, refleja cómo nuestro cerebro funciona pasivamente como

un almacén de datos”, explicó Carrasco.

Mercader del arte

Pedro Luis Requena no es solo un galerista, también es un auténtico apasionado del arte Iberoamericano, su proyecto Requenart Gallery, abarca un constante trabajo de investigación de estilos e influencias. Ha viajado por todo el mundo para abundar en el

‘artwork’ de artistas contemporáneos, tanto latinoamericanos como europeos.

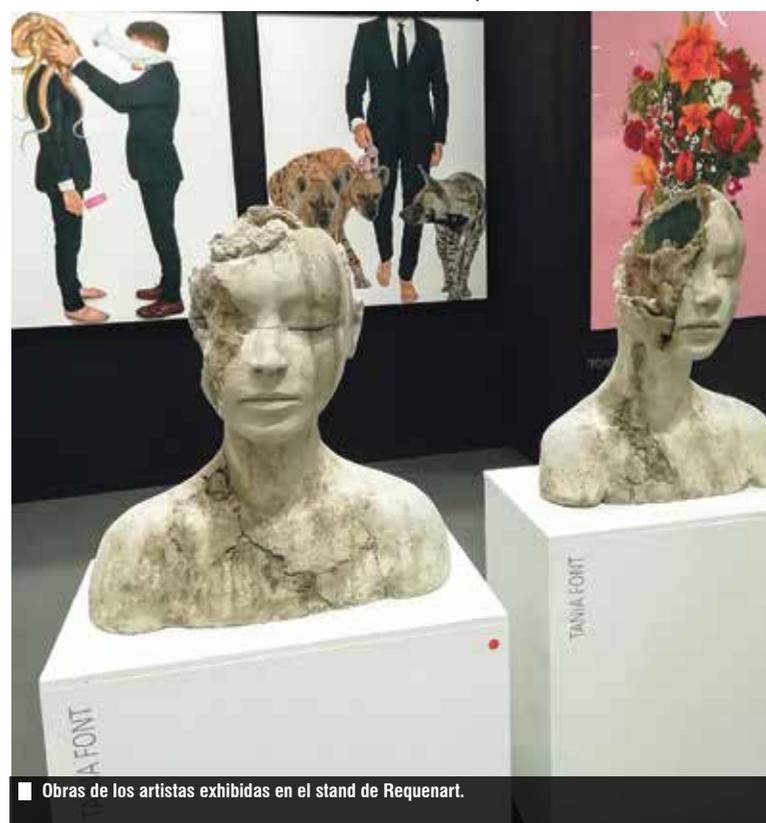
Con un cubículo bastante grande y de buen formato, mostró en la feria Estampa, la plástica y algunas esculturas cuyo hilo conductor seguía el pespunte del color, las formas, el abstraccionismo y el arte figurativo.

“Los artistas latinoamericanos siempre gustan mucho y son referencia en la mayoría de las muestras europeas. Me caracterizo por darle oportunidad a los artistas emergentes. Siempre traigo pocas piezas de cada uno, no soy de los que va a una feria con muchas obras de un creador en particular simplemente porque me gusta exponer variedad”, destacó Requena.

La buena presencia internacional la ratificaron los brasileros David Dalmau y Sonia Menna Barreto, una artista cuya obra forma parte de la colección de la Reina Isabel de Inglaterra, el argentino Gerardo Feldstein, el chileno Rodrigo Díaz, el mexicano Ariel Vargassal y la venezolana Yessika Zambrano, destacada exponente del arte cinético, al igual que los españoles Isabel de la O, Tony Gómez, Carlos Blanco Artero, Manu Muñoz, Clara Santos, Xevi Vilaró y Rómulo Celdrán, entre otros.



El galerista Pedro Carrasco - Carrasco Art, conversa sobre la obra de Joao Cardoso, Letting my data away.



Obras de los artistas exhibidas en el stand de Requenart.