

Los ecos de la miseria

JAVIER RUBIO NOMBLOT

Con esta muestra de dos jóvenes fotógrafos mozambiqueños abre sede en Madrid la galería lisboeta Carrasco, sala en la que estos años se han desarrollado interesantes muestras temáticas, ligada a proyectos como la Trienal del Alentejo, el programa de residencias *Mar y montaña*, la promoción en Portugal de artistas españoles (E. Ampudia, C. Lucas, M. Leal...), o la representación portuguesa en PHotoEspaña.

Construyendo un país es una cita bastante desoladora que relata, a través de tres series, la historia tantas veces conta-



Foto de la serie «Chapa 100», de F. Branquinho

da de la aparente imposibilidad de superar un periodo poscolonial marcado por la miseria absoluta y cuyo telón de fondo son las ruinas y los escombros de la engañosa e insostenible prosperidad del colonialismo. Así, en su serie *Idas y vueltas* (2012) Félix Mula (1979) revive un viaje paterno de más de mil kilómetros a pie, fotografiando el triunfo de la vegetación y la herrumbre sobre los restos de naves industriales hundidas, de casetas y vehículos abandonados, de equipamientos inútiles en sepulta-

dos suburbios. Un paisaje de espectros, posapocalíptico y surrealista. Por su parte, Filipe Branquinho (1977) construye en la serie *Chapa 100* (2013) un autobús imposible en el que se hacían centenares de cuerpos que se entrelazan y desbordan por las ventanillas; y *Showtime* (2012), una dura serie de dípticos sobre los burdeles de Maputo, en la que se contraponen las sórdidas estancias –de nuevo, una arquitectura colonial decadente– a los cuerpos ajados de las prostitutas. ♦ **F. Mula y F. Branquinho** *Construyendo un país* ★★★★★

G^o CARRASCO. MADRID. PL. ALONSO MARTÍNEZ, 2. HASTA FINALES DE ABRIL