

SP | Biografía

# BEGOÑA ZUBERO



1/3

## Begoña Zubero (Bilbao, 1962)

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid (1980-1985). Se formó como fotógrafa en el estudio de Isabel Matoses y en la School of Visual Arts de Nueva York (1987-1990).

Desde sus primeros proyectos ha desarrollado una fotografía de tesis de impecable factura técnica, formal y estética, en la que la documentación e investigación le han permitido elaborar unas imágenes de gran calado intelectual.

A lo largo de su carrera ha transitado distintos géneros, desde la fotografía realista de sus espacios urbanos y naturalezas muertas hasta su experimentación con la abstracción de la fotografía subjetiva. Atraída por la arquitectura de poder de los regímenes totalitarios europeos del siglo XX llegó a Roma en el 2002, dando comienzo a su proyecto Existenz (2002- 2013). Este proyecto la ha llevado también a Berlín, Varsovia, a los campos de concentración de Auschwitz, Birkenau y Majdanek, así como a Moscú y Ereván.

En el 2012 volvió a Roma como artista residente en la Real Academia de España, donde continuó

su exploración sobre la importancia de la idea de la memoria partiendo de uso ideológico de los espacios arquitectónicos y urbanos.

Como consecuencia de su periodo italiano, sus proyectos de los últimos años han girado en torno a cuestiones relacionadas con la cultura e historia reciente de este país.

Junto al arquitecto Ignacio González Galán ha participado en la XIV Biennale di Venezia di architettura, comisariada por Rem Koolhaas, con el proyecto Cinecittà Occupata (2014), dentro de la sección Monditalia en el espacio del Arsenale, aportando fotografías centradas en la importancia del espacio arquitectónico y sociológico de Cinecittà.

Ha formado parte también de la exposición Extraordinary visions, L'Italia ci guarda (2016) en el Museo MAXXI de Roma, celebrada para conmemorar el 70º aniversario de la República Italiana. Las fotografías seleccionadas en esta ocasión forman parte de su proyecto Gente del Po, surgido a partir de su interés por las complejas relaciones entre la cultura y la ideología durante el periodo fascista y en concreto por la figura de Michelangelo Antonioni. Este trabajo supuso un giro en su trayectoria, introduciendo el paisaje como objeto de estudio en cuanto depositario de la identidad, memoria e imaginación. Este proyecto se presentó al completo en la Sala Artegunea de Tabakalera en San Sebastián (2017) y posteriormente en el Centro Niemeyer de Avilés (2018).

En 2019 participó en Matera en los eventos de la Capital Europea de la Cultura con la exposición La cultura è capitale.

Begoña ha realizado residencias artísticas en Cosenza y en los Dolomitas, desarrollando en esta última el proyecto Villagio Eni, expuesto en la Galería Altxerri durante la Primera Bienal de Arquitectura de San Sebastián y en la Galería Luis Burgos en Madrid en el contexto del festival PHotoESPAÑA 2018.

Su última residencia hasta la fecha la ha realizado en Irak a finales del 2018 con el patrocinio de Moving Artist Foundation,

SP | Biografía

# BEGOÑA ZUBERO

organización que tiene como objetivo conectar artistas plásticos de zonas de conflicto con los del País Vasco. Entre los proyectos realizados allí nos encontramos M/D (Mosul Demolición), que ha dado lugar a la exposición NEEEV, Non è esotico è vitale (2020) presentada en la Fondazione Sant'Elia de Palermo. En ella se incluyen fotografías del momento en que la ciudad en ruinas retorna a la vida cotidiana gracias a la sorprendente fuerza de la condición humana tras la terrible batalla llevada a cabo contra el Estado Islámico.

Actualmente vive y trabaja entre Italia y Bilbao.

## Exposiciones individuales

- NEEEV, Non è esotico è vitale (2020) en Fondazione Sant'Elia, Palermo;
- La cultura è capitale (2019) en el Hipogeo Motta, Capital Europea de la Cultura, Matera;
- Villagio Eni (2018) en la Galería Altxerri, San Sebastián, y en la Galería Luis Burgos, Madrid;
- Gente del Po (2018) en Galería Vanguardia, Bilbao;
- Gente del Po (2018) en Centro Niemeyer, Avilés;
- Begoña Zubero. GDP, Gente del Po (2017) en Sala Artegunea Fundación Kutxa, Tabakalera, San Sebastián;
- Nuova Roma: EUR (2014) en Mercaderes del Arte, México DF;
- E 42 (2013/2014) en Galería Luis Burgos, Madrid / Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián;
- Pueblos de colonización XX (2012) en Photo Gallery 20, Bilbao;
- Al Este de Borneo (2011) en La Sonrisa de la Ballesta, Madrid;
- Tempelhof (2010) en Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián;
- Cas & Gas (2009) en Galería Estiarte, Madrid / Sala Bastero, Andoain (Gipuzkoa) / Galería Marzana, Bilbao;
- Existenz (2007) en Sala Puerta Nueva, Córdoba / Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián / Sala BBK, Bilbao.

## Exposiciones colectivas

- El viaje a Roma (2019/2020) en Centro Niemeyer, Avilés, y Casa América, Madrid;
- Como vivir con la memoria. Actitudes artísticas

ante arquitectura y franquismo (2018) en MUSAC, León;

- Extraordinary visions. L'Italia ci guarda (2016) en MAXXI, Roma;
- Pueblos de Tierra (2016) en Palacio de la Merced, Córdoba;
- Una pasión privada, Colletion Circa XX Pilar Citoler (2015) en Le Bellevue, Biarritz;
- La piel translúcida, Obras de la Colección Iberdrola (2014/2015) en Torre de Iberdrola, Bilbao / Centro Centro, Madrid;
- Monditalia (2014) en Fundamentals. 14th International Architecture Exhibition-La Biennale Di Venezia, Venecia, 2014;
- Spazi Aperti XII: What do the artist do in Rome? / Cosa fanno gli artisti a Roma? (2014), en Accademia di Romania, Roma;
- Estación XV (2013 / 2015) en Real Academia de España en Roma / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid;
- Spazi Aperti XI: Borderless / Senza confini (2013) en la Accademia di Romania, Roma; Lavori in corso (2012) en Real Academia de España en Roma;
- Estaciones (2012) en Fundación BilbaoArte, Bilbao;
- El Arte como vida. Colección Circa XX. Pilar Citoler (2012) en Sala Kubo, Donostia-San Sebastián;
- De paso en la Tierra-De passage sur la terre (2011) en CICUS, Sevilla;
- Media Noche en la ciudad (2011) en ARTIUM, Vitoria-Gasteiz / Centre d'art la Panera, Lleida;
- Itinerarios 09/10. XVII Becas de Artes Plásticas (2011) en Fundación Botín, Santander;
- 11 Mostra Internacional Gas Natural Fenosa (2008/2010) en La Coruña;
- El ojo que ves (2007) en Palacio de la Diputación, Córdoba.

## Premios

- Gure Artea (1995) del Gobierno Vasco;
- I Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2007);
- XVII Beca Artes Plásticas (2009) de la Fundación Botín;
- Beca de la Academia de España en Roma (2012-2013) del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

2/3

SP | Biografía

# BEGOÑA ZUBERO

## Obra en colecciones

- MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma;
- Colección Iberdrola, Bilbao;
- ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz;
- MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León;
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz;
- Colección Ars Fundum;
- Colección Caja Vital;
- Colección Circa XX - Pilar Citoler;
- Colección Ordoñez-Falcó;
- Diputación de Córdoba;
- Fundación BilbaoArte, Bilbao;
- Gobierno de Cantabria;
- Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza;
- Fundación Marcelino Botín;
- Museo Cívico Irpino, Vallata, Italia;
- Photomuseum, Zarautz;
- Universidad de Córdoba.

3/3